

Алиева Л. В.

## ЭКСПОНАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО КАТАЛОГА МУЗЕЙНОГО ФОНДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАК РЕСУРС ИЗУЧЕНИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДА СЕТУ (СЕТО)<sup>1</sup>

В статье приводятся результаты поиска информации о материальном наследии народа сету (сету) в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации, представляющем собой не только инструмент внутреннего пользования для организации централизованного учета музейных экспонатов, но и открытую внешнюю баз данных. Работа с Госкаталогом в части поиска сведений о материальном наследии народа сету (сету) осложняется разночтением в названии и самоназвании народа и особенностями внесения экспонатов в Госкаталог музейными работниками из разных регионов Российской Федерации. Несмотря на обозначенные сложности работы, Госкаталог является одним из ресурсов, позволяющих проводить междисциплинарные научные исследования, дополнять результаты научных исследований за счет расширения эмпирической базы исследования, организовать проектную и учебно-исследовательскую деятельность в образовательных организациях. Доступность Госкаталога как открытого информационного ресурса позволяет также популяризировать историко-культурное наследие малого народа сету (сету) как в России, так и за рубежом.

*Ключевые слова:* сету (сету), материальная культура, Госкаталог, медиаэкспедиция.

---

<sup>1</sup> Исследование осуществлено при финансовой поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество» в рамках реализации проекта «Молодежная медиаэкспедиция “Наследие земли народа сету”» (договор от 01.07.2022 № 19/2022-Р)

Сету (сето) – сформировавшийся к началу XX в. на территории Псковской губернии Российской империи малочисленный прибалтийско-финский народ, территория проживания которого в настоящее время разделена границей между Российской Федерацией и Эстонией: одна часть сету (сето) проживает преимущественно на территории Печорского района Псковской области, другая часть – в Эстонии, на восточных окраинах уездов Вырумаа и Пылвамаа, которые до 1920 г. входили в состав Псковской губернии. Эти территории по обе стороны от государственной границы составляют историко-географическую область называемую Сетумаа (Сетомаа), т.е. «земля сету/сето».

Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 июня 2010 г. сету (сето) были включены в Единый перечень коренных малочисленных народов Российской Федерации. На тот момент сету (сето) назвали себя 117 жителей Печорского района, что вероятно несколько ниже их реального количества, поскольку часть сету (сето) традиционно идентифицирует себя как «эстонцы».

Сету (сето) являются предметом довольно пристального внимания российских исследователей, которые в последние годы фокусируют свое внимание в основном на исследовании проблем динамики численности сету (сето), расселения сету (сето), этнокультурной идентичности сету (сето) и ее сохранению<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Глуценко О. А. Сохранение национальной идентичности народности сету // Язык и межкультурная коммуникация. Материалы Международной научной конференции. Псков, 2019. С. 98-102; Суворков П. Э., Манаков А. Г. Имитационное моделирование демографического развития в XXI веке сету (сето) Печорского района Псковской области и Вырусского уезда Эстонии // Природное и историко-культурное наследие Восточной Европы как объект социально-географических исследований. Материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 136-143; Калинина О. В. «Сам какой родился, так себя и ощущаю»: к вопросу об этнокультурной идентичности сету (сето) и эстонцев Псковско-Печорского края // Этнокультурная идентичность: феноменология и

Значительный пласт информации о народе сету (сету) составляют предметы его материальной культуры, к изучению которых также обращались отдельные авторы<sup>3</sup>. Собственно предметы материальной культуры сету (сету) хранятся в семьях или в музейных коллекциях, что предполагает ограниченность доступа к ним. Предметы материальной культуры сету (сету) рассредоточены по музейным коллекциям различных регионов нашей страны, что требует кропотливой и долгой работы по выявлению этих предметов и значительных затрат для получения доступа к экспонатам и знакомства с ними. Хранящиеся же в семьях предметы материальной культуры являются реликвиями и обладают не столько материальной ценностью (как, например, предметы из серебра), сколько призваны сохранить память о своих предках, что также делает существенный массив предметов недоступным для исследователей. Отчасти преодолеть данные ограничения позволяет Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации<sup>4</sup>, который представляет собой открытый информационный ресурс, обладающий значимым исследовательских потенциалом.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации представляет собой электронную базу данных,

---

вариативность в контекстах истории XIX-XXI веков. Материалы Девятнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург, 2020. С. 214-218; *Манаков А. Г., Бочарникова А. В., Теренина Н. К.* Факторы динамики численности разделенных границами частей малочисленных народов вепсов и сету (сету) // *Этнография*. 2022. № 3 (17). С. 49-69.

<sup>3</sup> *Колтакова Ю. В.* Сведения о сету в XVI-XX вв. По материалам Российского государственного архива древних актов (РГАДА) и Государственного архива Псковской области // *Вестник Псковского государственного университета*. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. 2013. № 2. С. 162-172; *Галицкая И. А.* Серебряные украшения сету (сету) из собрания «Золотой кладовой» Псковского музея // *Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал*. 2015. № 42. С. 201-219.

<sup>4</sup> Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 11.01.2023).

содержащую основные сведения о музейном предмете и музейной коллекции, включенных в состав Музейного фонда Российской Федерации. Это единственный информационный ресурс в Российской Федерации, который объединяет фонды и конкретные предметы государственных музеев РФ и регулярно обновляется. По состоянию на январь 2023 г. в базе Госкаталога Музейного фонда РФ зарегистрировано 870 музеев и 3 485 8933 музейных экспонатов.

При поиске информации о материальной культуре сету (сету) в Госкаталоге следует учитывать, что в силу существующих разночтений в наименовании народа сету (сету), зафиксированных еще при составлении описания на карточках музейных предметов, при первичном запросе на портале Госкаталога возникают проблемы. Так, по поисковому слову «сету» мы находим в Госкаталоге 1120 ед. хр. По результатам запроса мы получаем все названия, где есть слово «сету» (например, книга «Сетунский стан» Забелина И.Е., значок «Сетунь - 71»). Следовательно, итоговое количество предметов материальной культуры сету (сету) в Госкаталоге значительно меньше. Осуществляя поиск по ключевому слову «сету», мы получили результат в 2116 ед. В общей сумме по двум запросам («сету» и «сету») мы могли бы получить 3228 ед. (за вычетом восьми описаний, принадлежность которых указана с привязкой к двум вариантам названия народа), но, к сожалению, от общего числа выявленных в соответствии с запросами предметов, которые нам могли бы помочь с изучением материальной культуры народа сету (сету), мы получим только около 15 %. Добавим к этому, что при заполнении электронной карточки предмета могла быть допущена ошибка/опечатка в наименовании народа, что также повлияло на итоговый результат поискового запроса.

Аналитическая работа с материалами каталога позволила выявить 475 предметов, описание которых позволяет их отнести к предметам/описаниям предметов материальной культуры сету (сету).

По количеству представленных экспонатов в Госкаталоге музеи ранжируются следующим образом:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский этнографический музей» – 224 предмета;

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Псковский государственный объединенный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник» – 195 предметов;

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук» – 22 предмета;

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства» – 13 предметов;

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Российский национальный музей музыки» – 9 предметов;

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный исторический музей» – 4 предмета;

Муниципальное автономное учреждение культуры «Череповецкое музейное объединение» – 2 предмета;

Бюджетное учреждение культуры Удмуртской Республики «Национальный музей Удмуртской Республики имени Кузубая Герда» – 2 предмета;

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник “Изборск”» – 1 предмет;

Государственное бюджетное учреждение культуры Архангельской области «Государственное музейное объединение “Художественная культура Русского Севера”» – 1 предмет;

Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Коми-Пермяцкий краеведческий музей им. П.И. Субботина-Пермяка» – 1 предмет;

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник» – 1 предмет.

Мы видим, что предметы материальной культуры сету (сето) в Госкаталоге принадлежат государственным центральным, региональным и местным музеям. Большинство предметов (89 % от общего числа выявленных предметов) материальной культуры и быта народа сету (сето) сосредоточено в Российском этнографическом музее и Псковском государственном объединенном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

В карточке каждого предмета содержится информация следующего характера: период создания предмета, материал, техника изготовления, размеры, место создания, местонахождение, описание, фото. Несмотря на то, что наличие фото является обязательным при публикации на портал, мы находим некоторые предметы без фото. Подробное описание к предметам мы также можем найти в исключительных случаях, поскольку некоторые специалисты могут занести экспонат в базу без описания или поставить запрет на публикацию описания на портале. Ряд специалистов придерживаются позиции, что люди, которых заинтересовали конкретные предметы конкретного музея для исследования, должны работать с этим предметом и документацией непосредственно в музее на основании отношения, а не брать информацию в открытом доступе, что нам представляется устаревшим подходом к работе с эмпирической базой. А чтобы исследователь смог сделать запрос в музее на данный предмет, в карточке указывается его номер по Книге поступлений и инвентарный номер.

Основную массу предметов Госкаталога, связанных с сету (сето) составляют предметы быта и этнографии. Именно к этой категории относится одежда, украшения, инструменты, посуда и другие предметы, которыми пользовались сету (сето).

**Перечень выявленных предметов материальной культуры и быта сету (сето) в Госкаталоге**

<b>ц/п</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество</b>
1.	Фотография	51
2.	Пояс	42
3.	Негатив (фотонегатив)	42
4.	Полотенце	39
5.	Линник/линик (концы линика)	31
6.	Цепочка	18
7.	Рукава	15
8.	Конец к полотенцу	15
9.	Украшение	13
10.	Повязка головная	12
11.	Фибула	11
12.	Головной убор	11
13.	Рубаха	9
14.	Передник	8
15.	Ожерелье	7
16.	Верхняя часть женской рубахи сету	7
17.	Серк (серг/сярк)	6
18.	Одежда верхняя (шуба, кафтан, сукман)	6
19.	Лента	5
20.	Рубашка	4
21.	Ряпик/рябик	4
22.	Сарафан	4
23.	Рукавица	4
24.	Браслет	4
25.	Миска	4
26.	Прошва для женской рубашки сету	4
27.	Образец ткани	3
28.	Часть головного убора	3
29.	Нож	3
30.	Грампластинка	3
31.	Графическая работа	3
32.	Перстень	3
33.	Сосуд	2
34.	Чулок	2
35.	Штаны	2
36.	Накладные косы	2

37.	Косынка	2
38.	Скатерть	2
39.	Кукла	2
40.	Подвеска	2
41.	Поршень	2
42.	Платок	2
43.	Стануха	2
44.	Бусы	2
45.	Носок	2
46.	Привеска	2
47.	Нити	2
48.	Пряжка	2
49.	Лапоть	2
50.	Обувь	2
51.	Постол	2
52.	Каннель	2
53.	Рисунок	1
54.	Пряди льна	1
55.	Образец вышивки	1
56.	Льночесалка	1
57.	Покрывало	1
58.	Короб	1
59.	Батик «Сетуская девушка»	1
60.	Концы головного убора	1
61.	Глиняная фигурка «Эстонка-сету»	1
62.	Папка с надписью «Сету»	1
63.	Народные песни сету	1
64.	Соха	1
65.	Брошь	1
66.	Гравюра	1
67.	Циркуль	1
68.	Табакорезка	1
69.	Рябчик от костюма сету	1
70.	Колоколец	1
71.	Сечка	1
72.	Ложка	1
73.	Валек	1
74.	Набедренник	1
75.	Перчатка	1
76.	Лопата	1
77.	Рамка	1

78.	Сливочник	1
79.	Комплект грампластинок	1
80.	Корзина	1
81.	Вырезка из журнала. Статья Е. Рихтер «Женский костюм народности сету»	1
82.	Плакат к выставке «Искусство народа сету» (фрагмент)	1
83.	Скрипка	1
84.	Щетка	1
85.	Коромысло	1
86.	Музыкальная рукопись	1
87.	Свещец	1
88.	Горшок	1
89.	Книги	1
90.	Подзор	1
91.	Ботинок	1
92.	Накидка	1
93.	Отдельный оттиск. К вопросу об этнической истории сету	1

В общий перечень выявленных предметов материальной культуры и быта сету (сету) в Госкаталоге вошли 93 наименования предметов, хранящихся в основных фондах музеев РФ. В наибольшем количестве представлены фотографии сету (сету) и предметов их обихода – 51. Значительная часть этих фотографий принадлежит Борису Степановичу Скобельцину, известному архитектору, реставратору и фотохудожнику. Автором части фотонегативов, удельный вес которых в числе сохранившихся в музеях экспонатов также высок, является Ушаков Никита Владимирович, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела этнографии восточных славян и народов европейской части России МАЭ (Кунсткамера). Представленные в Госкаталоге работы стали результатом его многолетнего участия в этнографических экспедициях по северу и северо-западу России и сбору эмпирического материала в рамках изучения проблем визуальной антропологии и методов архивации полевых материалов.

Фотографии являются своеобразными маркерами эпохи, поэтому историку важно уметь работать с фотографией как источником: обращать внимание на все детали, уметь разделять фотографии на достоверные и постановочные, понимать концепцию фотоснимка, определять его историческую ценность. Безусловно, использование фотоснимков в качестве исторических источников сложно с точки зрения анализа, да и не все фотографии можно ввести в научный оборот. Тем не менее, Госкаталог дает возможность познакомиться с коллекциями фотографий на предмет выявления уникальных и интересных снимков, которые помогут заинтересованным исследователям выявить типичное и особенное в материальной культуре и быте сету (сето).

Следующим по частоте упоминаний (42) в Госкаталоге предметом материальной культуры сету (сето) является пояс. Пояс был обязательным элементом костюма сету (сето). Как правило, он был соткан на ниту или на бердечке из нитей национальных цветов (бордовый, красный) с использованием национального орнамента. Пояса постоянно находятся в сфере исследовательских интересов, поскольку в силу сочетания различных функций – утилитарных, обрядовых, этноидентификационных, социальных – они информационно насыщены, имеют хронологическую изменчивость и тенденцию к формированию в определенные периоды на обширных территориях однотипных и одностилевых вариантов<sup>5</sup>. Учитывая ареал проживания сету (сето), было бы интересно выявить сходства и различия поясов сету (сето) с поясами проживающих рядом народов по степени их использования, цветовой гамме, техникам изготовления, орнаменту и функционалу.

Атрибутом жилища православных сету (сето) были полотенца, которые традиционно передавались от поколения к поколению. Традиционные полотенца сету (сето) «pühaserätid»

---

<sup>5</sup> Рудковская М. М. Семантика поясов и поясных наборов: историографическая традиция изучения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2009. № 5. С. 225–231.

(пюхасерят), как правило, изготавливались на ткацком станке. Чередующиеся горизонтальные полосы без узоров и полосы с растительно-геометрическим орнаментом составляли узор полотенца чаще всего красного (вторая половина XIX в.) или вишневого (XX в.) цвета. Количество представленных в Госкаталоге полотенец (39 штук) позволяет рассмотреть функции, виды и использование полотенец в жизни сету (сету), орнамент полотенец сетусского края, технику изготовления полотенец и т.п.

В музейных коллекциях, представленных в Госкаталоге, хранится длинный до пят полотенчатый головной убор «линик» («линник»), с тканым узором на концах или не украшенный. «Лиником» покрывались закреплённые на висках косы. «Линик» продевали под пояс, а сверху на него повязывали красные тканые ленты «пяву» длиной до пояса. На ленту пришивали бусины «хелме». В большинстве своем в музейных коллекциях, экспонаты которых представлены в Госкаталоге, хранятся концы/окончания «линика» («линника»), украшенные традиционным для сету (сету) орнаментом. Выявленный в Госкаталоге материал позволяет, на наш взгляд, провести анализ семантики текстильных изделий сету (сету), что способно пополнить имеющийся массив научных публикаций о материальной культуре и быте данного народа.

В Госкаталоге представлены также украшения народа сету (сету), среди которых цепочки, фибулы, ожерелье и др. Интересным и характерным для народа сету украшением является большая фибула (пряжка или своего рода брошь) в виде конуса с усеченной вершиной или отверстием (встречаются фибулы с запаянным отверстием). Такие пряжки встречаются в Западной и Северной Эстонии, на острове Муху, но только у сету они достигали больших размеров – до 36 см в диаметре при среднем размере в 20 см. Фибула внешне напоминает женскую грудь или чашки бюстгальтера и многие воспринимают эту фибулы как украшения, которых должно быть, соответственно, два. Однако носят одну такую фибулу посередине груди. Называют ее «сету-сульг», «суур сыльг», «суур сольг», пряжка сету и т.д. Носили фибулы замужние женщины детородного возраста примерно с 18 до 45 лет до

появления внуков. Часто это украшение невесте дарил жених, что могло повлиять на выбор будущего супруга учитывая, что размер фибулы определялся благосостоянием семьи. Украшения являются неотъемлемой частью культуры, поскольку представляют собой концентрированное отражение истории народа, духовности, символическую модель культурно-исторических связей, которые обладают как утилитарными, так и символическими свойствами<sup>6</sup>. В связи с этим нам представляется возможным и важным рассмотреть процессы создания и бытования украшений сету (сету) с точки зрения их символической природы в контексте сакрального и обыденного, взаимосвязи духовной и материальной культуры в традициях сету (сету), функций, вербальной и невербальной коммуникации, культурно-исторического значения.

Часть экспонатов, выявленная на портале Госкаталога, – комплект грампластинок, музыкальная рукопись, скрипка, каннель – свидетельствует о развитости народнопоэтического творчества сету (сету). Для анализа музыкальных рукописей, манеры исполнения, интонаций потребуются непосредственное обращение в музей, описание экспонатов которых приведено на сайте, однако Госкаталог позволяет получить первичную для анализа информацию. Изучение фольклорных источников позволяет реконструировать архаичные формы вещественного быта сету (сету), а также проследить тенденции развития отдельных материальных компонентов и их взаимодействие в процессе исторического развития. Анализ песенной культуры сету (сету) актуален еще и в силу того, что решением комиссии ЮНЕСКО от 30 сентября 2009 г. пение сету (сету) было включено в Список всемирного наследия как объект нематериального культурного наследия человечества.

Лишь небольшая часть предметов материальной культуры и быта сету (сету), представленная на настоящий момент в Госкаталоге, отражает их основной вид занятости – сельское хозяйство. Сету (сету) выращивали зерновые, лен,

---

<sup>6</sup> Сертакова И. Н. Символика и культурно-историческое значение украшений в традиционной культуре // Социально-экономические явления и процессы. 2013. № 9 (55). С. 176–180.

разводили крупный рогатый скот, овец, свиней, держали домашнюю птицу. Учитывая патриархальный уклад жизни сетусских семей, эти предметы (соха, коромысло, корзина, лопата, сечка, льночесалка) составляли часть повседневной жизни народа, большей частью сохранялись в семьях нежели дарились в музеи, и, в отличие от одежды, обуви и украшений, видимо, привлекали меньшее внимание собирателей коллекций. В связи с незначительной представленностью музейных экспонатов, отражающих сельскохозяйственные занятия сету (сето), в Госкаталоге, исследователям данного аспекта материальной культуры и быта сету (сето) будет необходимо дополнительно обратиться к музеям, на базе которых действуют экспозиции, посвященные сету (сето). Среди таких музеев музей-усадьба народа сету (сето) в деревне Сигово<sup>7</sup>, который размещается в подлинной усадьбе конца XIX – начала XX вв. семьи Кюлаотс и на сегодняшний день входит в состав музея-заповедника «Изборск».

Значительное количество выявленных предметов материальной культуры и быта сету (сето) в Госкаталоге представлены в единичном экземпляре, что может вызывать вопрос относительно репрезентативности источников для исследования. Отметим, что позиции относительно оптимальности/достаточности источников для решения поставленных в исследовании проблем в данном случае можно противопоставить возможности изучения единичного, которое находится во взаимосвязи с категориями особенного и всеобщего и обуславливается наличием у каждого материального объекта только ему присущих свойств, которые позволяют отличать его от других объектов. Процесс познания в науке начинается с единичного, поэтому выявленные единичные материальные объекты следует рассматривать как начало постижения культуры сету (сето).

Изучение Государственного каталога Музейного фонда Российской Федерации как ресурса изучения материальной

---

<sup>7</sup> Музей-усадьба народа сету – Изборск. [Электронный ресурс]. URL: [https://museum-izborsk.ru/museum\\_seto/](https://museum-izborsk.ru/museum_seto/) (дата обращения: 15.02.2023).

культуры народа сету (сето) показывает, что на данный момент это не совершенная база данных для широкого круга пользователей. Разные формы написания предметов, возможные во всех полях, отсутствие общих для всех музеев справочников и словарей, позволяющих однозначно идентифицировать/описать предмет, проблема представления верифицированной информации, представленность в Госкаталоге предметов только основного фонда, обязательность планового заполнения Госкаталога только с 2018 г. – эти и другие факторы представляются нам своеобразными ограничениями в исследовательской работе с материалами Госкаталога. Вместе с тем, Госкаталог как открытый образовательный ресурс имеет значительный потенциал, способный популяризировать культурное наследие народов Российской Федерации в том числе среди молодежи. Удобный поиск по коллекциям всех музеев России и возможность ознакомления с отдельными предметами, в том числе с теми, которые находятся в хранилищах музеев, поможет привлечь внимание широкой аудитории к мероприятиям музеев.

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации представляет собой внешнюю базу данных, открытую для исследователей сету (сето), на материалах которой могут создаваться различные междисциплинарные научные работы. Поскольку Государственный каталог открыт для широкой публики, в том числе для работников сферы образования, работа с описаниями экспонатов каталога может проводиться в целях организации проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся, а также популяризации историко-культурного наследия сету (сето) как в России, так и за рубежом.

### **Источники и литература**

- Галицкая И. А.* Серебряные украшения сету (сето) из собрания «Золотой кладовой» Псковского музея // Псков. Научно-практический, историко-краеведческий журнал. 2015. № 42. С. 201–219.
- Глуценко О. А.* Сохранение национальной идентичности народности сету // Язык и межкультурная

- коммуникация. Материалы Международной научной конференции. Псков, 2019. С. 98–102.
- Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации. [Электронный ресурс]. URL: <https://gokatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 11.01.2023).
- Калинина О. В.* «Сам какой родился, так себя и ощущаю»: к вопросу об этнокультурной идентичности сету (сето) и эстонцев Псково-Печорского края // Этнокультурная идентичность: феноменология и вариативность в контекстах истории XIX–XXI веков. Материалы Девятнадцатых Международных Санкт-Петербургских этнографических чтений. Санкт-Петербург, 2020. С. 214–218.
- Колпакова Ю. В.* Сведения о сето в XVI–XX вв. По материалам Российского государственного архива древних актов (РГАДА) и Государственного архива Псковской области // Вестник Псковского государственного университета. Серия: Социально-гуманитарные и психолого-педагогические науки. 2013. № 2. С. 162–172.
- Манаков А. Г., Бочарникова А. В., Теренина Н. К.* Факторы динамики численности разделенных границами частей малочисленных народов вепсов и сету (сето) // Этнография. 2022. № 3 (17). С. 49–69.
- Музей-усадьба народа сето – Изборск. [Электронный ресурс]. URL: [https://museum-izborsk.ru/museum\\_seto/](https://museum-izborsk.ru/museum_seto/) (дата обращения: 15.02.2023).
- Рудковская М. М.* Семантика поясов и поясных наборов: историографическая традиция изучения // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: История России. 2009. № 5. С. 225–231.
- Сертакова И. Н.* Символика и культурно-историческое значение украшений в традиционной культуре // Социально-экономические явления и процессы. 2013. № 9 (55). С. 176–180.
- Суворова П. Э., Манаков А. Г.* Имитационное моделирование демографического развития в XXI веке сету (сето) Печорского района Псковской области и Вырусского

уезда Эстонии // Природное и историко-культурное наследие Восточной Европы как объект социально-географических исследований. Материалы Международной научно-практической конференции. 2019. С. 136–143.

*Алиева Людмила Владимировна, кандидат исторических наук, доцент кафедры отечественной и всеобщей истории Псковского государственного университета, доцент (Псковский государственный университет, Псков, Россия); эл. почта: zemkod1922@gmail.com.*

---

### **Exhibits of the Russian Federation Museum Fund State Catalog as a Resource for Studying the Material Culture of the Seto**

*Abstract.* The article presents the results of the search for information about the material heritage of the Seto in the State Catalog of the Museum Fund of the Russian Federation, which is not only an internal tool for organizing a centralized accounting of museum exhibits, but also an open external database. Working with the State Catalog in terms of searching for the information about the material heritage of the Seto is complicated by the discrepancies in the name and self-name of the people and the peculiarities of adding the exhibits to the State Catalog by museum workers from different regions of the Russian Federation. Despite the indicated difficulties of the work, the State Catalog is one of the resources that allows conducting the interdisciplinary scientific research, supplementing the results of scientific research by expanding the empirical base of the study, and organizing the project and educational research activities in educational organizations. The availability of the State Catalog as an open information resource also makes it possible to popularize the historical and cultural heritage of the small people of Seto both in Russia and abroad.

*Key words:* setu (seto), material culture, State catalog, media expedition.

*Liudmila Alieva, Ph.D. in History, Associate Professor at the Department of Russian and World History (Pskov State University, Pskov, Russia); e-mail: zemkod1922@gmail.com*

---

### **References**

*Galickaya I. A. Serebryanye ukrasheniya seto (setu) iz sobraniya «Zolotoj kladovoj» Pskovskogo muzeya // Pskov. Nauchno-prakticheskij, istoriko-kraevedcheskij zhurnal. 2015. № 42. S. 201–219.*

- Glushchenko O. A.* Sohranenie nacional'noj identichnosti narodnosti seto // YAzyk i mezhkul'turnaya kommunikaciya. Materialy Mezhdunarodnoj nauchnoj konferencii. Pskov, 2019. S. 98–102.
- Gosudarstvennyj katalog Muzejnogo fonda Rossijskoj Federacii. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (data obrashcheniya: 11.01.2023).
- Kalinina O. V.* «Sam kakoj rodilsya, tak sebya i oshchushchayu»: k voprosu ob etnokul'turnoj identichnosti setu (seto) i estoncev Pskovo-Pechorskogo kraja // Etnokul'turnaya identichnost': fenomenologiya i variativnost' v kontekstah istorii XIX-XXI vekov. Materialy Devyatnadcatyh Mezhdunarodnyh Sankt-Peterburgskih etnograficheskikh chtenij. Sankt-Peterburg, 2020. S. 214–218.
- Kolpakova Yu. V.* Svedeniya o seto v XVI-HKH vv. Po materialam Rossijskogo gosudarstvennogo arhiva drevnih aktov (RGADA) i Gosudarstvennogo arhiva Pskovskoj oblasti // Vestnik Pskovskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Social'no-gumanitarnye i psihologo-pedagogicheskie nauki. 2013. № 2. S. 162–172.
- Manakov A. G., Bocharnikova A. V., Terenina N. K.* Faktory dinamiki chislennosti razdelennyh granicami chastej malochislennyh narodov vepsov i setu (seto) // Etnografiya. 2022. № 3 (17). S. 49–69.
- Muzej-usad'ba naroda seto - Izborsk. [Elektronnyj resurs]. URL: [https://museum-izborsk.ru/museum\\_seto/](https://museum-izborsk.ru/museum_seto/) (data obrashcheniya: 15.02.2023).
- Rudkovskaya M. M.* Semantika poyasov i poyasnyh naborov: istoriograficheskaya tradiciya izucheniya // Vestnik Rossijskogo universiteta družby narodov. Seriya: Istoriya Rossii. 2009. № 5. S. 225–231.
- Sertakova I. N.* Simvolika i kul'turno-istoricheskoe znachenie ukrashenij v tradicionnoj kul'ture // Social'no-ekonomicheskie yavleniya i processy. 2013. № 9 (55). S. 176–180.
- Suvorkov P. E., Manakov A. G.* Imitacionnoe modelirovanie demograficheskogo razvitiya v XXI veke setu (seto) Pechorskogo rajona Pskovskoj oblasti i Vyruskogo uezda Estonii // Prirодноe i istoriko-kul'turnoe nasledie Vostochnoj Evropy kak ob'ekt social'no-geograficheskikh issledovanij. Materialy Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. 2019. S. 136–143.